

## সিডি-রম : প্রদীপ জ্বালবে কে ?

ମୋକାମ୍ବୁଲ ଶରକାର

ପତମ୍ବ-ଏକ ; ଆଲାଦର ଚାଓଯ়ା-ପାଓଯା

বৃক্ষহলে দুর্গতি সম্পর্ক হিসেবে পরিচিত আছে। খিলাফালোরের মধ্যে পরীকা দেয়ার অনেকের আনন্দে বৃক্ষপত্রিকার আলিঙ্গন এবং প্রশংসন করেন রয়েছে। তার শিশু হিল একজনের সম্পর্ক বৃক্ষের অনেকিন প্রদৃষ্টির ফলে হে দক্ষতা হে আর্দ্ধন করেন পথ্যগোপিত হৃষি হে কাঞ্জে লাগাতে পাইবে। এই পরীকা দেয়া। তার আলিঙ্গন শিশুর আর দুর্গ বিভিন্ন পুরুষ-পাণ্ডুর বৃক্ষসমূহ করেই বেড়ে চলেছে। অনেক পুরুষ দেখে আছে এই পুরুষ শিশুর প্রাণে একটি প্রতিচিন্ত। যদি এমন করা হয় ইলাজের মধ্যে আলসের স্থিত্য কর্তৃ। আইচিমি-র পাই সর্বক্ষণের আবেদন এবং ঘট, অসম্ভা। যদ্য ছাই পুরুষের আশে আছে স্বার্থী বালকের। স্থূল প্লেনে যাবে আর দক্ষতার সময়ে স্কুল করবের এক ন-ইঠিমাসের। কিন্তু স্থূলে কৈবল্যে ?

ખાટિજ-બુરે ! જારી કરાવા

ବୁଦ୍ଧିକୁ-ତିବୁ; ମହିଳକୁରୁ ବୈଚେ ଥାକା

ଆମ୍ବାଶୀର ନଗର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଇଲେକ୍ଟ୍ରିକ  
ବିଭାଗର ନିକଟ ଏବଂ ପ୍ରକଟୋପଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ  
କମ୍ପ୍ୟୁଟଟର ଏବଂ ଇଞ୍ଜିନିୟାରିଯାର ବିଭାଗର ସହକାରୀ  
ନିକଟ ଆମ୍ବାଶୀର ଦରଖାତ ମୁଣ୍ଡ କରନ୍ତୁ— ରୁଷିକର ମା  
ନ୍ତ୍ର ସମ୍ବନ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧରେ ଯାଥେଣ ଯାଥେନର ରୁଷିକର ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ  
କଥା ଯାହା ଦେଇ ଆମାର ଉତ୍ସମ୍ମିଳିତ ହୁଏ ।

## উদ্বোগটা কি ?

## ବୌଧାତ୍ମିକ ଟକାଖାଇ ?

ଆହୋ କିମ୍ବା ଅନୁଭବରେ ମୁଖ୍ୟମ୍ଭାଗ ପାଇଲେ ହେ ଯାଏନ୍ତିକେ । ଏସି କି ଶିଥିର ଘୋଟାକେ ଜୀବନ ଓ ଧ୍ୟାନକେ ଏହି ଶିଳ୍ପରେ ଯଥନୀୟ ନାହାନ୍ତିର ବିଷୟ ଫଳ ଦିଲେ ଦେଇଲେ ହେ ଯାଏନ୍ତିକେ । ତା ଜେତୁଣ୍ଡିଲ କରିଲେ ଏହି ଚାହେ ଘୋଟା ପାଇଲେ ଆହୋ ନିର୍ମିତ ଧାରାବିଳିକରିବାର ପାଇଲେ ମାତ୍ରୀ ଅଭିଭିତ୍ତି ହାପେ । ଧ୍ୟାନରେ ଯଥନୀୟକେ ଲିହିଲି କରିବାର ନରକାରେ ଅନୁଭବିତା ଏ ଅନୁଭବିତିକ ବଳ ବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅନୁଭବିତିକରଣ କରିବାର ପାଇଲେ ହେ ।

শাহজাহান মুরুজদার এসব বাসা কাটিয়ে উঠিতে  
গোকুলের কথা বলেন। একটি হালু পাইলট  
বিপ্লব। অপরিজ্ঞ হচ্ছে বিশ্বের বড় বড় পাহলিশার্ফের  
ও কোম্পানীয় ঘূর্ণন।

સાહિત્ય એવું હતું કે

आमलैडि कि डाइ

কর্তৃতা দিবামন করেন- না খালেস সামাজিকদল  
হচ্ছে। তাঁর মতে গার্মার্স শিল্পে দক্ষতার পর্যাপ্ততা  
হিচাবেও অব্যর্থ অবস্থা নেই। গার্মার্স শিল্পে  
প্রযোজনের সমাজিক অবস্থান অন্ধকারে এবং  
তাঁর আবক্ষণ ভাবা রাখে তে অভ্যর্থনা। উত্তর দায়ে  
শৈলী জ্ঞেন-ব্যবসায়ের যোগ-সংকলন তিনের দ্বা কেবল  
পর্যাপ্ত-দক্ষতার সঙ্গে ভর্তুল। পরিনির্মাণ মাঝে  
নিয়ে একটা ইন্ডিপেন্ডেন্ট দোকানশোন্দ উচ্চাবস্থাতে  
নির্বাচন, প্রকল্প এবং পরিবেশ তিনির পর্যাপ্ত রাখে যাবার  
তা আলাপনীর চেয়ে আনন্দ দেখী। খালেসের  
প্র-ব্যবসায়ী স্বীকৃতি পাখুন না বলে প্রয়োগ করতে  
নির্বাচন ন তাঁর ক্ষি প্রয়োগ বা দক্ষতার অব্যর্থতা।  
কাফেগুলি প্রযোজন ও এস. এস. প্রযোজন দিয়েছেন  
যার প্রযোজন হ্যাট প্রযোজন এভারো-অভিযন্তা নির্বাচন  
প্রযোজন না আবার কোথা পাখুন না বলে অভিযন্তা হচ্ছে  
না। সামাজিক বিষয়বিশ্লেষণ একটা স্টেডেন ধূধূর  
তা অভিযন্তা হচ্ছে যার বিশ্ব নিকাশ হচ্ছে আবাসের  
প্রযোজন।

कर्णक अमीण लाइला

ନିତି-ରୟ ଏଇ ଶିଖ୍ୟାକାର ବିଶ୍ଵାସ ପାଇବାର ଧାରଣ ବେ ଅଟିଦେଇ । ଆମଙ୍କର ଦର୍ଶାଇ ଶ୍ରୀ ଅବସହାର ପଣ୍ଡି । ଏଥିର କୁଣ୍ଡ ପ୍ରାଣିମ ଘାଲାନୀର ଅପେକ୍ଷା । ଦେବେ ଭୂମିକା ନିମ୍ନେ କେ ଆସାର ପ୍ରେସ ଦ୍ଵାରାମ୍ଭେ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ବିନିମୟରେ । ସତକାଳ ? ନିରାପତ୍ତି ଯା ସାହିତ୍ୟ ? ବିଶ୍ଵାଳନ୍ୟ ? ମେଚନ ଦା ବିଶ୍ୱାସ

ଆମେ ମନେ କରି କହାଇଲେ ଏମିତି ଜ୍ଞାନ ପାଇଲିବା ଏହାଟି  
ଦିଲ୍ ପରିଲିଙ୍ଗରେ ନିଷେଧ ଦେଖିଲେ ଅଭିଭବିତ ଆମର  
ଯେ କାହିଁ କୁଣ୍ଡଳ ଓ ଦୁଃଖରେ ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟରେ  
ଥାଏ । ତା ନା ହୁଏ କମଳ ଓ ଉଦ୍‌ଦ୍ୱାରା ଆଶ୍ରମ ପାଇଁ  
ଦିଲ୍ କରିଲୁ ହୁଏ ଆଶ୍ରମ, ଆଶ୍ରମ ଓ ସର୍ବ ଶାସକ  
ଭାବରେ ବା ସଂଘରେ ଯିବେ ।  
(ଅଭିଭବିତ ଜ୍ଞାନର ସମ୍ପର୍କରେ କରିବିଲେ  
ଏ ଆମ କାହିଁ ଶରୀରୁ ।)